

POSTURA

# El canario Lizard



## Antecedentes históricos

### El autor...

Manuel García Peña es  
Jefe de sección de Pájaros  
del C.I.A.

Lizard fondo rojo.



Lizard fondo amarillo plata.



cio una asociación para el fomento del canario "Lancashire y Lizard" denominada como "Lancashire and Lizard Canary Fanciers Association" que permaneció en activo hasta el año 1939, cesando su actividad a consecuencia de la 2ª guerra mundial.

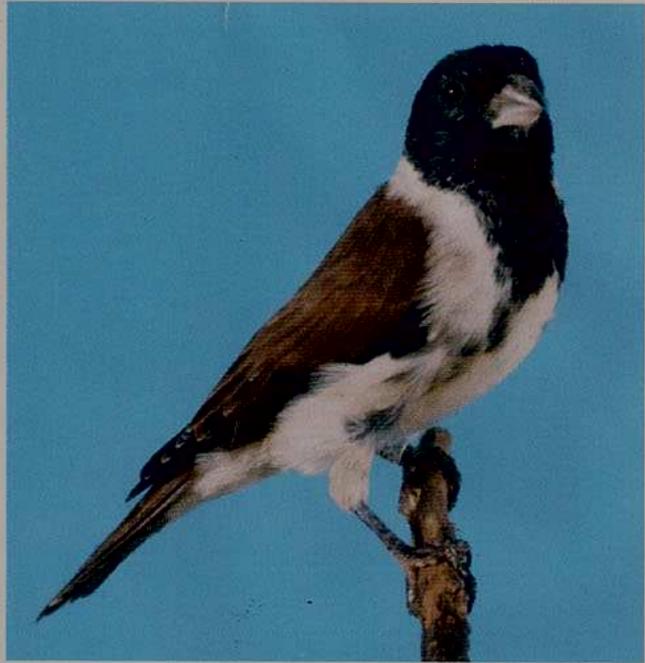
Posteriormente surgió en el año 1945 bajo la presidencia del señor M. Yates Robert una asociación denominada como "Lizard Canary Association", estableciéndose como fin fundamental el hacer resurgir la raza Lizard con mayor fuerza, ya que había quedado muy mermada a consecuencia de los daños colaterales de la guerra.

Al año siguiente (1946) esta asociación celebró la "Lizard Canary National Exhibition" en Londres donde hubo entre 45-50 canarios Lizard de una calidad más o menos aceptable y que se aproximaran al estándar. Esta exposición sirvió como punto de partida y revulsivo para su posterior expansión.

En los años 60 un exdirectivo de la A.O.B. cuyo nombre era Ian Eyckens inicio una serie de trabajos con los Lizard al que denomino como "Bluts Blauw lizard", consistiendo dicho estudio en acoplar canarios de color con Lizard para transmitirle a este ultimo una serie de mutaciones como son bruno, bruno amarillo, ágatas, e isabelas, consiguiéndose dicho objetivo, pero no siendo reconocido por la COM, ya que dicho estándar dice que el ejemplar ha de ser con las partes corneas (pico, patas y uñas) lo mas negras posibles, cosa que no es factible. Las coloraciones anteriormente mencionadas, que producen una decoloración del plumaje, en las partes corneas, dejándolas de un color carnososo no reconocido en las cualidades del lizard.

Aun hoy en día estos canarios lizard (brunos, ágatas, e isabelas) no son admitidos en concursos, aunque hemos de reconocer que en Europa existe un movimiento fuerte solicitando la modificación.

Esta teoría fue elaborada por el señor belga D. Luís Gonnissen en 1980, quié era un eminente investigador ornitólogo, máximo responsable de la Confederación Ornitológica Mundial, por aquella época. Lo que este señor vino a decir es que el origen del canario silvestre (*Serinus canarius*) era el *Serinus Alario*.



*Serinus alario.*

El serinus Alario debido a diversas causas evolucionaciones dando lugar a diversas sub-especies entre ellos como se muestra en el grafico el Serinus Pusillus (verdecillo de frente roja), el cual después de varias evolucionaciones biológicas daría lugar a nuestro canario silvestres, pues ahora bien este señor vino a decir que el lizard se originó debido una involución de la especie, es decir que el canario sil-

La tercera teoría y última fue elaborada por el profesor italiano D. Giorgio de Basegio y hecha pública en un tratado denominado "Allevamento di Fringillidi", teoría por la cual el Lizard sería el producto resultante de un trabajo de hibridación entre el canario silvestre (*Serinus canarius*) y el Botón de oro (*Sicalis Flaveola*), este señor ampara dicha tesis en la similitud cromática de ambos ejemplares.

Expertos hibridistas consultados y criadores, ven esta posibilidad muy remota e improbable para encontrar híbridos de canario X botón de oro que resulten fértiles, además si a esto sumamos que el Botón de oro es un ejemplar sudamericano, y que las posibilidades de importación en aquella época (recordemos que sobre el 1762 ya había tratados que mencionaban al Lizard) eran muy escasas esta teoría queda casi en una mera anécdota.

Por todo lo expuesto en este informe, y en consonancia con lo anteriormente mencionado podemos observar como el Lizard resulta muy peculiar tanto en referencia al grupo de los canarios de color como en el grupo de los canarios de postura, siendo así una variante muy significativa en el último grupo mencionado (canarios de postura)

## 1.2 ¿Por qué el nombre de Lizard?

El nombre del Lizard es el término en inglés que quiere decir "Lagarto".

Si queremos comprobar el porqué de su nombre, nos será tan fácil como observar un ejemplar de esta maravillosa raza, comprobaremos que las plumas de la espalda se presentan alineadas en forma de estrías hemielípticas, con una doble coloración (generalmente, se intercalan plumas amarillas, blancas o rojizas con otras que pueden ser negras, pardas o verdes, debiendo ser, preferentemente, negras), dispuesto de una forma muy similar a la del reptil al cual debe su nombre; de ahí su denominación.



Dibujo dorsal del lagarto.

## 1.3 ¿Por qué se dice que el Lizard es un canario de diseño?

Si buscáramos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el término diseño encontraríamos lo siguiente:

*diseño.* (Del it. *disegno*).

1. m. Traza o delineación de un edificio o de una figura.
2. m. Proyecto, plan. Diseño urbanístico
3. m. Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie. Diseño gráfico, de modas, industrial.
4. m. Forma de cada uno de estos objetos. El diseño de esta silla es de inspiración modernista
5. m. Descripción o bosquejo verbal de algo.
6. m. Disposición de manchas, colores o dibujos que caracterizan exteriormente a diversos animales y plantas.

La última definición que hemos resaltado es la que nos resulta de mayor interés, para deducir por qué el ave que nos ocupa es distinta al resto de subespecies de canarios. Su cuerpo está muy delimitado con unas líneas perfectamente marcadas en su abdomen (Rowings) y ocelos en su espalda (Spangles); unificando estos términos, y agrupando además la particularidad de la posibilidad de su casco, la oxidación de sus partes corneas, y su porte en el posadero comprenderemos el por qué se ha incluido en exclusiva en el grupo de "Canarios de diseño" dentro de la sección de canarios de postura.

## 1.4 Morfología del canario Lizard

La talla del canario Lizard es de 12.5 cm, con una serie de caracteres que son los que hacen una distinción con respecto a las distintas subespecies de canarios.

Su anatomía es idéntica a la de un canario de color (aunque inferior en talla), pero fenotípicamente ha de tener una serie de características como son las describimos a continuación:

Diseño dorsal (spangles)	Casquete
Plumaje	Plumas coberteras
Diseño del pecho (rowings)	Cejas
Color de fondo	Picos, patas y muslos
Alas y cola	Talla y posición

### 1.4.1 Diseño dorsal (spangles)

Es una de las principales características de la raza, además de ser su rasgo más importante.

Los "spangles" están formados por una serie de ocelos que en una alineación perfecta, dejan de ver unas estrías en forma de media luna. Dichas alineaciones nacen en la base del pico, y se prolongan por todo el dorso. Estos ocelos darán al cuerpo una sensación de estar cubiertos por escamas.

Dichos ocelos o escamas se agrandaran en la base de las alas, debiendo estos de ser lo mas negro posible



1.4.2 Plumage

1.4.3 Diseño del pecho (drawing)



1.4.4 Color de fondo

El color de fondo de la raza es el amarillo, el cual debe ser brillante y uniforme en todo el cuerpo.



Son reconocidas tres tipos de coloración:

**Amarillo** Intenso (oro)  
Nevado (plata)

**Blanco** Gris

**Rojo** Pigmentación artificial

### Casquete completo

Ha de tener forma de oval, nacerá en la parte superior del pico, pasando por encima de los ojos (marcando perfectamente las cejas), llegando a la nuca, siendo su color el mismo que el de fondo.

### 1.4.5 Alas y cola

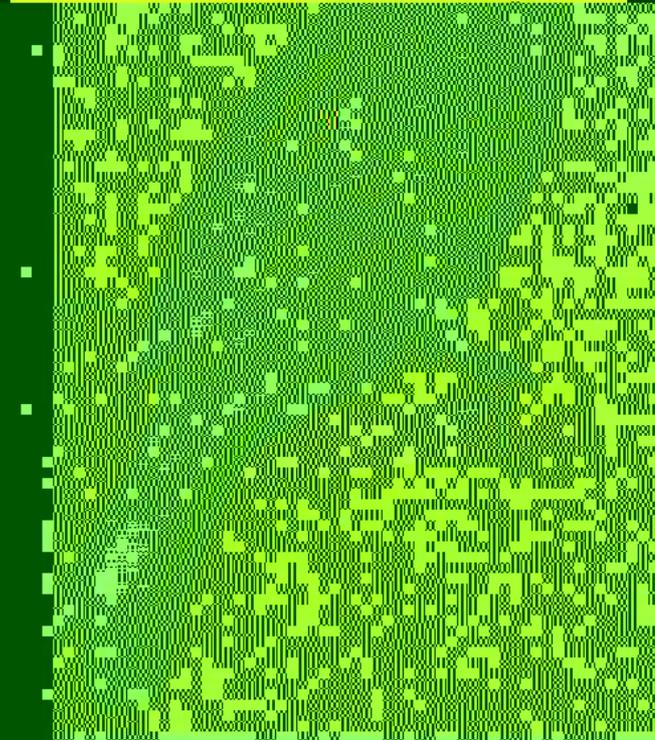
Como norma general las

deben tener un color uniforme, pero las del ala superior y la inferior pueden tener un color diferente, pero no debe haber un cambio brusco de color.

El color de las alas y cola debe ser el mismo que el del cuerpo, pero no debe haber un cambio brusco de color.

El color de las alas y cola debe ser el mismo que el del cuerpo, pero no debe haber un cambio brusco de color.

El color de las alas y cola debe ser el mismo que el del cuerpo, pero no debe haber un cambio brusco de color.

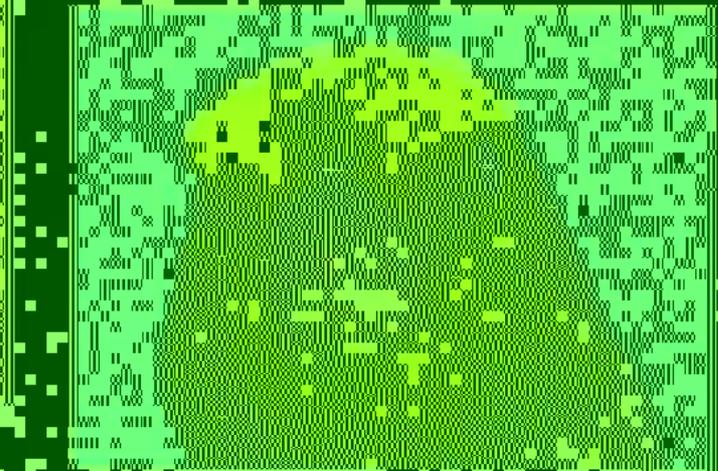
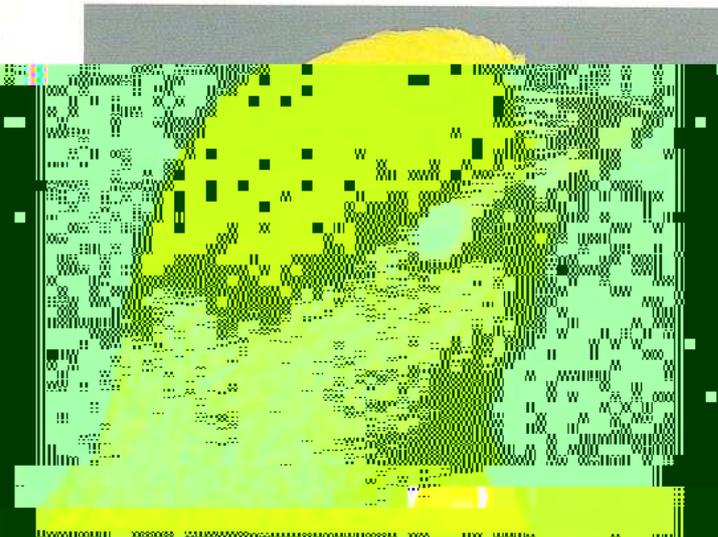


Alas y cola de color rojo.

El color de las alas y cola debe ser el mismo que el del cuerpo, pero no debe haber un cambio brusco de color.

El color de las alas y cola debe ser el mismo que el del cuerpo, pero no debe haber un cambio brusco de color.

El color de las alas y cola debe ser el mismo que el del cuerpo, pero no debe haber un cambio brusco de color.



Casquete completo de color negro.

El color de las alas y cola debe ser el mismo que el del cuerpo, pero no debe haber un cambio brusco de color.

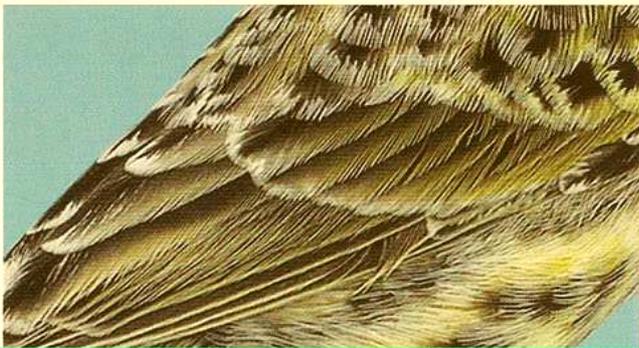


estrechándose dicha marcación o dibujo cuanto mas se valla acercando a las proximidades del pico en la mandíbula superior, formando dicho diseño unas líneas paralelas lo mas simétricas posibles.

Hemos de tener en cuenta que todos los ejemplares de lizard han de ser evaluados de una forma equitativa conforme al estándar, independientemente cual sea su color (fondo blanco, fondo amarillo, fondo rojo).

#### 1.4.7 Plumas coperteras

Estas formaran una orla que cubrirá la base de las plumas de las alas, siendo uniformes y sin diluciones, delimitando las plumas de la espalda de la de las base de las alas.



Detalle de las plumas coperteras

#### 1.4.8 Cejas

Estará conformada por una leve línea de plumas negras que marcan perfectamente una delimitación entre el ojo y el casquete.

#### 1.4.9 Pico y patas

**Pico.** Habrá de ser lo más oxidado posible (negro)

**Patas.** Al igual que el pico ha de ser lo mas oxidado posible (negro), con los muslos ligeramente visible y sin permitirse ninguna uña de tonalidad clara



Detalle de cejas

