

La mutación pastel en el Canario Ágata

Texto de Antonio Lara

Fotos archivo de la C.O.E.



El raquis será de color gris perla.

La mutación pastel, vieja conocida entre los canaricultores, poco puedo decir sobre ella que no esté ya escrito, no obstante, intentaré que este artículo sea lo más didáctico posible y que

Estos ejemplares afectados por la mutación Pastel fueron presentados por primera vez, en 1957, por el Sr. Broockmeeir de Rywich en el Mundial de Treviso, Italia.

¿Que es la mutación pastel?

El factor llamado Pastel, es el resultado de la primera mutación genética reconocida en los canarios de color que afecta a los cuatro tipos de series melánicas.

Su comportamiento genético es recesivo y ligado al sexo.



El autor...

Antonio Lara Gómez, es Juez de Color del Colegio de Jueces de Andalucía.

¿Como actúa la mutación pastel sobre nuestros canarios?

Los efectos que causa la mutación Pastel son diferentes en cada caso según la serie melánica en la que se manifieste. En el caso de la Eumelanina negra, ésta se diluye ligeramente dando una sensación a nuestra vista de suavidad. La Eumelanina marrón se dispersa y en cuanto a la Feomelanina, existen opiniones diferentes: hay quienes aseguran que la mutación Pastel reduce la estructura feomelánica y hay quienes defienden que no afecta para nada a esta estructura. Personalmente creo que no reduce los pigmentos feomelánicos sino que la ausencia de ellos es debido al trabajo cada vez con mayor número de ejemplares carentes de feomelanina. No altera en absoluto la estructura de la pluma ni aporta otras características que las anteriormente descritas.

El lipocromo no se ve afectado aunque éste se verá más o menos óptimo dependiendo de la carga eumelánica y feomelánica de los ejemplares afectados.

Diluye ligeramente las partes córneas, no obstante se pueden apreciar ejemplares con bastante oxidación, dependiendo el grado de oxidación en gran parte de la selección de los ejemplares reproductores.

El canario Ágata Pastel

Una vez hecha esta pequeña introducción, voy a entrar a profundizar en el canario Ágata pastel, principal protagonista de este artículo.

Cuando los ejemplares Ágatas se ven afectados por la mutación Pastel, se conjugan en ellos los efectos de dilución característicos del ágata más la reducción provocada por el efecto Pastel, con lo cual la estructura eumelánica negra queda ostensiblemente reducida, también produce una aureola de dilución en las grandes plumas, concretamente en remeras y timoneras y el raquis será de color gris perla, el ejemplar en sí quedará con un dibujo melánico dorsal de un tono gris perla. Este dibujo melánico debe cumplir con las mismas características que el del Ágata clásico, es decir: estrecho, corto, limpio y concreto, a excepción claro está de la tonalidad. El pico, las patas y las uñas quedarán ligeramente esclarecidos. El subplumaje es gris.

Los principales defectos que se pueden observar en estos ejemplares son:

- Dibujo melánico no acorde con las series diluidas, se observan muchos ejemplares con un dibujo melánico más propio de la serie negra
- La presencia de feomelanina, aunque cada vez menos, gracias a la utilización e introducción de ejemplares carentes de ella.
- La ausencia de bigotes es otro de los defectos más comunes, deberíamos ser bastante estrictos en este sentido, penalizando en el enjuiciamiento la ausencia de los mismos.
- También se puede observar en algunas ocasiones a algunos ejemplares con las remeras y timoneras afectadas por la dilución de la mutación "ala Gris"
- El dibujo melánico con tendencia al de la mutación "topacio": este defecto es muy habitual y aquí abogo porque se penalicen, en caso contrario, permitiremos que los criadores presenten sujetos que podrán ser enjuiciados como Topacio o como Pastel, dependiendo de cómo lo inscriba el criador. Como anécdota, quiero puntualizar que he podido observar ejemplares de Ágata Pastel con el raquis diluido como un ejemplar Topacio.



Topacio Amarillo Mosaico.



Ágata Pastel Rojo Mosaico Macho.

- Otro defecto que podemos detectar es la oxidación que presentan algunos sujetos en pico y patas. Como bien sabemos, los ejemplares Ágata pastel deben tener las partes córneas de una tonalidad ligeramente esclarecida.

La cría del Ágata Pastel

La mutación Pastel, conlleva una progresiva reducción de la estructura melánica por lo cual no es aconsejable abusar de los cruces de pastel x pastel ya que utilizando sucesivamente en diferentes generaciones estos cruces, suele surgir una descendencia con el dibujo melánico más esclarecido, produciendo así, una pérdida de diseño, más patente si cabe en los flancos, además de perder contraste entre el diseño y la eumelanina dispersa que envuelve al ejemplar.

Cruce macho Ágata Pastel x hembra Ágata Pastel

En caso de realizar este cruce, hay que intentar que los reproductores elegidos conlleven una fuerte carga melánica, para contrarrestar así la reducción de su estructura melánica en su descendencia, o lo que es lo mismo, estaremos aplicando la ley de compensación.

De este cruce, toda la descendencia serán Ágatas pasteles, tanto Machos como Hembras

He de mencionar, que los ejemplares elegidos como reproductores en este cruce, no suelen ser ejemplares de concurso, ya que al requerirles tanta carga melánica, no cumplen con las características del Estándar, con lo cual se deduce que en un aviario debe de haber ejemplares reproductores y ejemplares de concurso.

Este cruce es el más aconsejable siempre y cuando no dispongamos de ejemplares puros con una fuerte carga melánica, no obstante es menos gratificante que el anterior cruce, ya que no resultaran tantos ágatas pasteles.

La descendencia aquí sería la siguiente: Machos Ágatas pasteles, Machos Ágatas/pastel, Hembras Ágata Pastel, Hembras Ágata clásica, estas últimas no serán portadoras de pastel.

Cruce macho Ágata Pastel x hembra Ágata Clásica

Este cruce nos evitaría el problema de no tener Hembras pasteles, ya que obtendríamos una descendencia cuyas hembras serían todas ágata pastel, y los machos todos ágata clásicos/pastel.



Ágata Eumo Rojo Mosaico Macho.

Macho Ágata portador de Pastel x hembra Ágata clásica

Con este cruce poco habitual pero no por ello menos efectivo, también podemos obtener en primera generación sujetos afectados por la mutación pastel. Como podemos comprobar, las mutaciones ligadas al sexo te facilitan cruces en casos de no poseer ejemplares puros o también en caso de faltar en nuestro aviario hembras puras, de este cruce saldría la siguiente descendencia:

Macho Ágata clásico, Macho Ágata/pastel, Hembra Ágata clásica, Hembra Ágata Pastel.



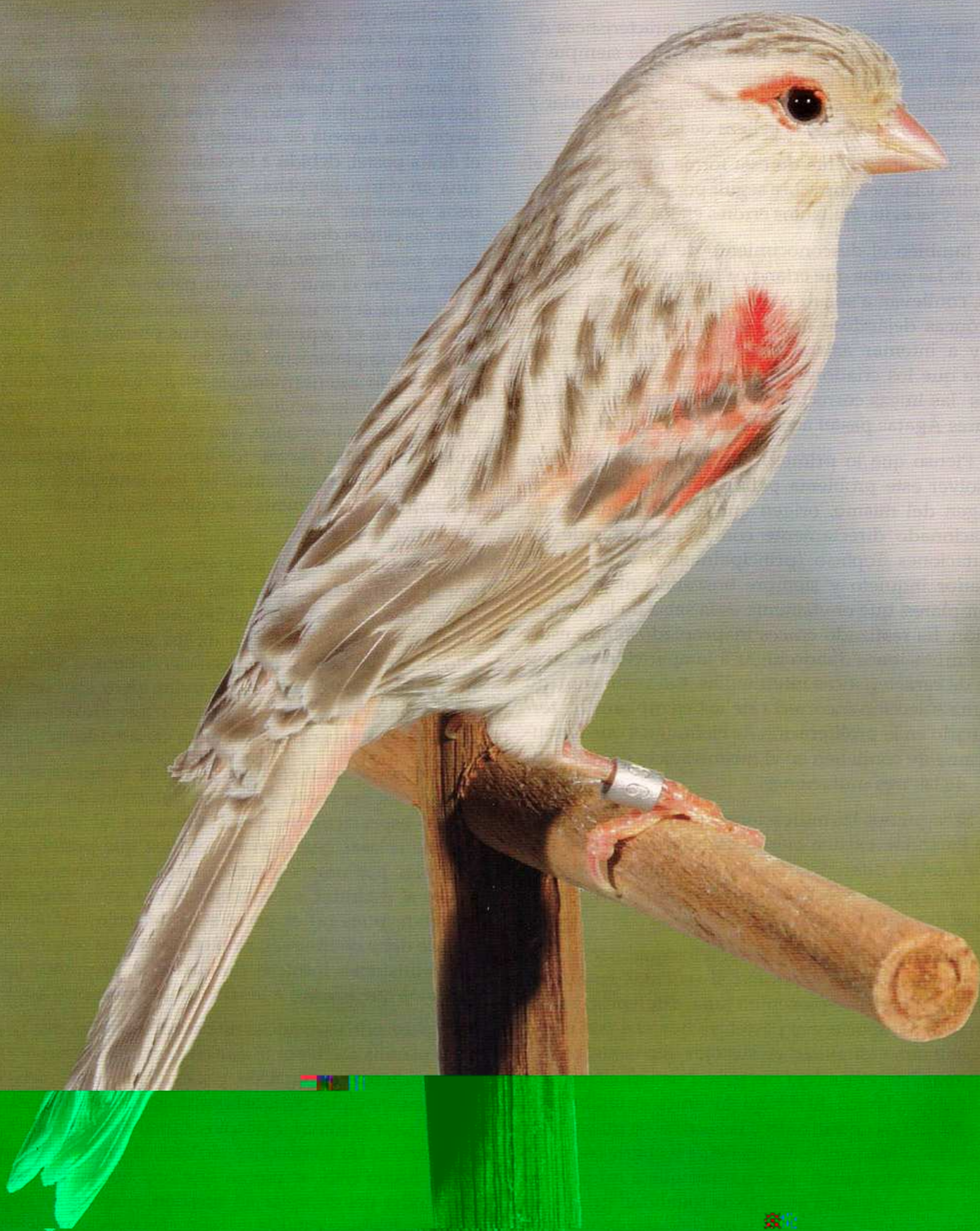
Problemática del Ágata Pastel

Tal y como he mencionado anteriormente, el factor Pastel se encuentra desde hace ya mucho tiempo entre nosotros, y es por eso que me extraña y entristece a la vez, que siendo una mutación tan antigua no haya una mayor presencia de los mismos en nuestros concursos a excepción de los brunos pasteles que a pesar de la polémica en cuanto al tipo de diseño se refiere, es una variedad con gran presencia en nuestros concursos.

He consultado antes de escribir este artículo a varios criadores sobre los motivos por los cuales han dejado de criar ágatas pasteles, siendo las respuestas unánimes, por lo que no cabe la menor duda: la mayor parte de ellos están molestos o desilusionados por los problemas de identificación de los mismos, dándose en ocasiones la situación de que un mismo ejemplar ha sido enjuiciado en un concurso como Ágata Pastel y en otro concurso como Ágata Topacio.

El ágata pastel se encuentra desde hace ya algunos años inmerso en una problemática situación dentro de los concursos, esta problemática no es otra que la confusión entre tres variedades reconocidas en el estándar de color que fenotípicamente son muy parecidas, llegándose a confundir en aquellos casos en los que el fenotipo del pájaro no está bien definido. A veces estos ejemplares son difíciles de diferenciar entre ellos.

Estas variedades no son otras que, ágata topacio, ágata éumo y ágata pastel, canarios en los que se ha seleccionado continuamente el diseño melanico lo más oxidado posible. Como consecuencia de este tipo de selección, se han oscurecido la tonalidad de los ojos granates en el topacio y rojos en el éumo, característica ésta bien remarcada en el Estándar de color, a la cual en caso de duda podríamos recurrir y que apenas puede diferenciarse de los actuales topacios y éumos. Por otra parte, en cuanto a la distinción de la variedad de ágata pastel con el topacio es un menor grado de oxidación de la estructura melanica presente en el ágata pastel con respecto al éumo.



Ágata Topacio Rojo Mosaico Hembra.

las normas hay que acatarlas, si no, los más perjudicados son los criadores, que no saben que criar.

Estoy a favor de que si algunas características de alguna raza evolucionan favorablemente siempre y cuando no cambie las principales características de la mutación, en este caso se pueda revisar el Estándar y modificarlo a favor de la belleza de los ejemplares.

Solo y únicamente de esta forma marcaríamos el camino y la línea correcta a seguir por parte de los criadores y se evitarían tantos errores en los concursos.

También el desconocimiento de las características de las gamas que crían por parte muchos criadores, conllevan a seguir o fijar en sus criaderos líneas erróneas dejándose llevar por diferentes aspectos. Voy a intentar aclarar algunos conceptos básicos para que los criadores puedan marcar en sus avuarios las líneas correctas para la obtención de ejemplares Ágatas pastel acorde con el Estándar.

Pienso que lo primero que hay que hacer para resolver este problema peliagudo es tener claro el origen del mismo, origen que en mi opinión está relacionado directamente con la aparición de las mutaciones Topacio (principalmente) y Eumo. El criador inquieto y siempre buscando mejorar sus ejemplares, que obviamente es la salsa de la competición, ha realizado cruces inapropiados entre estas tres mutaciones dando lugar a la aparición de sujetos de características intermedias, todo esto sumado a una selección incorrecta de los ejemplares ha terminado en la proliferación de ejemplares que fenotípicamente contienen en el mismo sujeto características de las tres mutaciones.

Si seguimos las indicaciones que nos marca nuestro Estándar, existen ciertas características que respetándolas, diferenciaríamos sin problema alguno los ejemplares afectados por la mutación Pastel, Topacio y Eumo.

Quizás los ágatas Eumos son los que menos problemas nos deben ocasionar si tenemos en cuenta que estos sujetos presentan una diferencia básica respecto al topacio y al pastel, ya que el ágata eumo presenta una tonalidad en sus ojos que va del rojo al granate dependiendo del grado de oxidación de su dibujo melánico. El dibujo melánico es también más reducido o centralizado y las estrías se presentan de una tonalidad entre el gris-beige y el gris oscuro. En este sentido, quiero puntualizar que a mí personalmente me agradan mas los de tonalidad gris oscuro, pero deben de ser las comisiones técnicas quienes realmente indiquen el tono del dibujo y no dejar en el aire al gusto de los criadores ya que nunca terminaremos de ver una homogeneidad de diseño en estos sujetos.

Los ágatas topacios y según nuestro estándar, también deben tener los ojos de una tonalidad ligeramente granate. Personalmente pienso que el 90% de los ejemplares que se presentan a los concursos, están carentes de esta característica o al menos no es apreciable debido al grado de oxidación que presentan en su librea, por lo tanto para mí no sería una característica diferenciativa, pero sí el diseño, que deberá presentar una aureola de dilución mucho más clara que el ágata pastel, debido a la centralización de la melanina en estos ejemplares. Tampoco el ágata topacio debe presentar melanina dispersa. Así, el espacio entre las estrías debe ser más limpio que en el caso del ágata pastel, aflorando el lipocromo más luminoso. Otra diferencia entre el Ágata pastel y el topacio es que éste presenta una característica singular e importantísima en el raquis de todas sus plumas, este debe de estar completamente diluido, aunque como ya he mencionado anteriormente, existen Ágatas Pastel con el raquis diluido, con lo cual, esto no hace sino confirmar lo que aquí expongo, que no es sino que los criadores de Ágatas Pastel, topacio y eumo, buscando siempre la espectacularidad de los ejemplares, están llegando sin darse cuenta a la consecución de ejemplares muy similares.

Para terminar con este artículo, quiero aclarar por si alguien deduce de éste alguna idea o concepto erróneo sobre el que escribe, que yo siempre estaré a favor de la evolución de los ejemplares. Para ello desde las comisiones técnicas debemos realizar una revisión continua del Estándar, pero esto no se podrá hacer si estamos ajenos a los adelantos, o mejor dicho, a la evolución de la canaricultura.

A veces se cataloga a los jueces de vanguardistas e innovadores según enjuicien determinados ejemplares espectaculares pero contrarios al estándar. Quiero aclarar que para mí, el Juez que premia un ejemplar por muy espectacular que sea, que no se ajuste al estándar, no está ejerciendo correctamente su labor, pues no es en el acto del enjuiciamiento donde debe de innovar, sino que es en las reuniones de comisiones técnicas donde debe proponer los cambios que afectan a las diferentes mutaciones.

Lo correcto es enjuiciar en base al estándar, detallar en la planilla al criador lo que crea oportuno y explicar el porqué de la puntuación, y si evidentemente piensa que ese ejemplar merece la pena estudiarlo, lo que hay que hacer es tomar unas fotos, tomar datos del mismo, llevarlo a las comisiones técnicas, debatirlo y si una vez hecho esto, se piensa que hay que modificar el estándar del ejemplar en cuestión, pues se hace, y a partir de ahí se enjuicia en base a las nuevas características ya plasmadas en nuestro Estándar. Pienso que sólo de esta manera, honrada y reglamentada podremos tener a los criadores contentos y tener menos problemas en los concursos.